

## EMS 2019 – Current programme

### Tuesday 11 June

- 15:30-17:00 Registration  
17:00-18:00 Welcome + Keynote 1 - Daniel Teruggi – *Creation and Institution; are they compatible? 20 years at the head of GRM*  
18:30 Evening concert: Percussion and electronics with Diego Espinosa

### Wednesday 12 June

- 10:00 Registration  
10:30-11:30 Papers 1-2  
James Harley – *Issues of Appropriation in Canadian New Music and Electroacoustic Composition*  
Sean Peuquet – *Electroacoustic Music, Pluralism, and the Intractability of Epistemological Limitation*  
12:00-13:30 Papers 3-5  
Eric Vásquez – *La Composición al Servicio del Software*  
José Miguel Candela – *Cuando no hay nada que escuchar: Reflexiones en torno a la audición microscópica en el umbral del silencio*  
Patricio Federico Calatayud – *Partituras digitales dinámicas y solfeo*  
13:30 Lunch concert: Latin American Electroacoustic Music 1  
14:30-16:00 Papers 6-8  
Manuel Rocha-Iturbide – *Música electroacústica e Instalación sonora. Puntos de encuentro y desencuentro*  
Carlos Prieto Acevedo – *El indiofuturismo: metamorfosis de “lo indígena” en la música electroacústica mexicana*  
Mauricio Meza Ruiz – *De la composición in situ a la composición como proceso traceológico. Transfer poético y dinamismo corporal en la obra de Julio Estrada. De eua'on a eua'on'ome*  
16:30-18:00 Papers 9-11  
Leigh Landy – *Sensing Sound: The Experience of Sonic Practice – On beyond traditional analysis*  
James Andean – *Sensing Sound: Experiencing Electroacoustic Improvisation*  
Simoneta Sargenti – *Sinfonia mixta and Un posible dia: the music of Javier Torres Maldonado*  
18:30 Keynote 2 - Julio Estrada – *Title: to be confirmed*

### Thursday 13 June

- 10:00 Registration  
10:30-11:30 Papers 12-13  
Mario Alberto Duarte García and Jorge Rodrigo Sigal – *Sistemas Interactivos en la comunidad: El proceso de la electracústica en la educación musical inicial*  
Salvador Torrè – *La importancia de los estudios de Electroacústica en la formación académica de los jóvenes compositores en México y Latinoamérica*  
12:00-13:30 Papers 14-16

Iracema de Andrade – *Vanguardia y experimentalismo musical revisitados: las obras electroacústicas e interdisciplinarias de Alicia Urreta*

Andrés Mauricio Gaona Ovalle – *Alternancias: obra electroacústica mixta del compositor venezolano Alfredo Del Mónaco. Una propuesta analítica de funciones y procesos de estructuración hallados, centrada en los conceptos de morfología, movimiento, crecimiento, y densidad espectral de Denis Smalley*

Cristian Hidalgo Coronado – *Música Electroacústica Sustentable: Aproximaciones a la problemática y planteamiento de soluciones*

13:30 Lunch concert: Latin American Electroacoustic Music 2

14:30-16:00 Papers 17-19

Judith Romero Porras – *Jean-Etienne Marie and Mexico: an electroacoustic and microtonal history*

Otto Castro Solano – *Estrategias de composición con sonidos urbanos derivados de la escucha de máquina*

Hugo Solis – *Mecánicas De Juego Para La Creación De Mapas Sonoros Colectivos*

16:30-18:00 Papers 20-22

Erik Martinez Viruette – *Guía de composición electroacústica espacializada e interactiva en tiempo real mediante herramientas*

Tania Rubio – *Estudios de bioacústica en aves acuáticas como herramientas analíticas para la comprensión de paisajes sonoros naturales*

Homero Salazar – *Sukronik: Utilizando parámetros químicos par la composition*

### **Friday 14 June**

10:00 Registration

10:30-11:30 Papers 23-24

Francisco Colasanto – *Herramientas algorítmicas para la generación, análisis y modificación (GAM) de datos musicales en Max4Live*

Alejandro Rubilar – *Aproximaciones al Loop*

12:00-14:00 Papers 25-28

Guillermo Eisner Sagüés – *La teatralidad de Lumínico: Un enfoque analítico a la realización escénica de la música electroacústica*

Emilio Ocelotl, Raúl A. Dávila, Alejandro Franco Briones –

*Aproximaciones al término de música electroacústica en México*

Renzo Filinich Orozco – *“Ta[p] Chas”\*: Sources and Methods of Peruvian Indigenous Music in the 60’s Peruvian Electroacoustic Compositions*

Martin Link – *Linguistic interactions – Flo Menezes and the studio PANorama in São Paulo*

14:00 Closing/next conference announcement

14:30 Lunch concert: Latin American Electroacoustic Music 3

### **Saturday 15 June**

13:00-18:00 Latin American Electroacoustic Music Marathon